

: پروفیسر حمید احمد خان ناظم مجلس ترقی ادب ، لابور ناشر

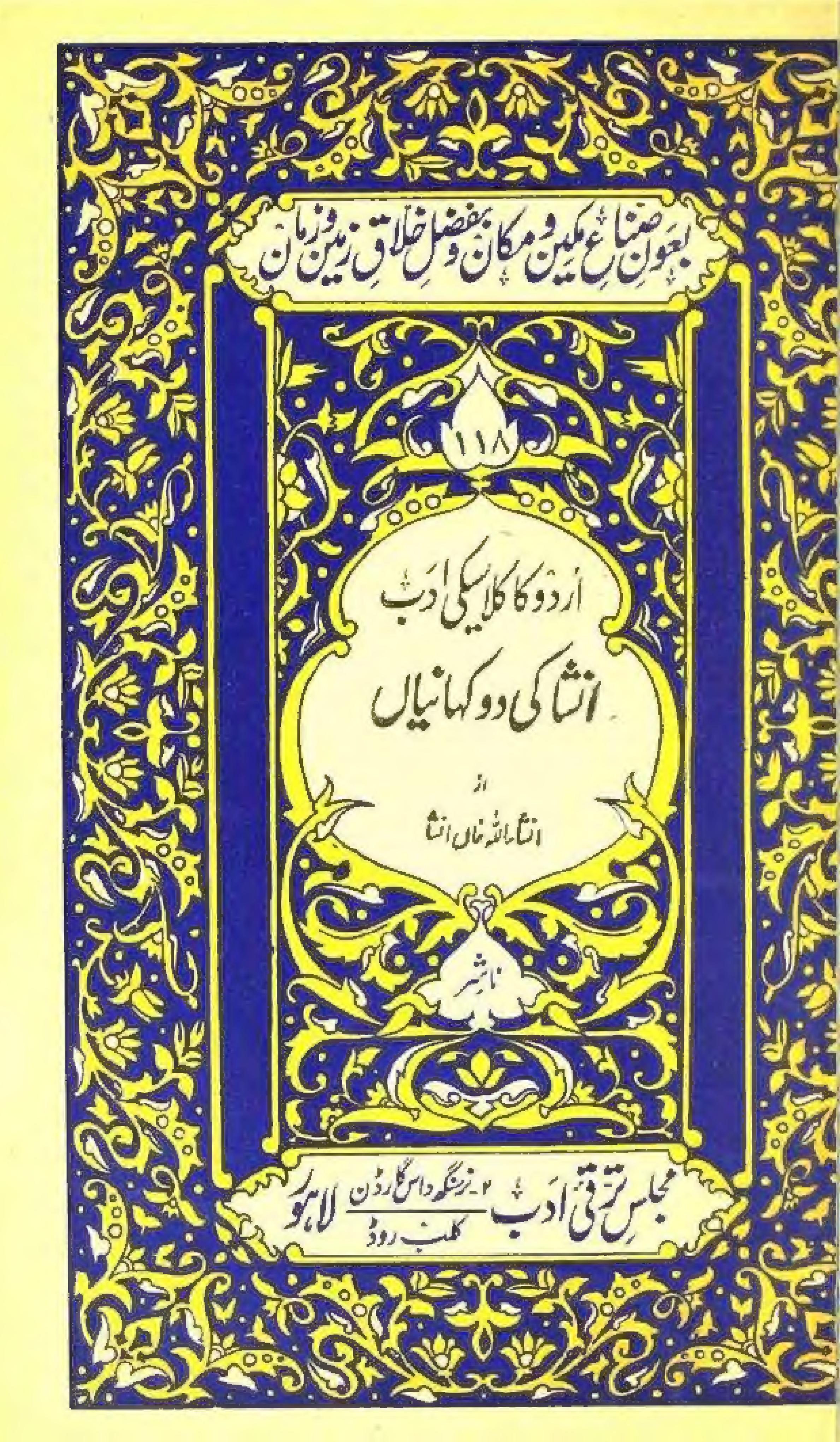
سطبع : سطبع قوسين ، تهارنان رود لا سور

طابع : رياض احمد چودهري

سرورق : سطبع عاليه ، د/١٠٠ تميل رود ، لا بور

فيمت : چار روك





# ماه ب طرز شرنگار اور شاعر این الشاه موحده کی باد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردومنه کی لا تهریری کو پیس کی جاتی ہے۔

# ومراو لمعد

#### Anjuman Taraqqi Urdu (Hind), New Delbi.

المناس الفظ

W 62 1

P 3

#### رانی کینکی کی کنهانی

دُول دُال ایک انو کھے یات کا

کہانی کا او بھار اور بول جال کی دولین کا سنگر ۔ ۵

آنیا جوگی سہندر گئر کا کیلاس پہاڑ سے اور برن برتی کر ڈالنا کنور او دے بھان اور اوس کے سا باپ کا م

رانی کینکی کا سدن بان کے آگے رونا ، پچھلی باتوں کا دھیان کر کے باتیے جی سے دھونا

بھیبوت سانگذا رانی کینکی کا اپنی ما رانی کام لٹا سے
آنکنی مجولی کنیلئے کے لیے ، اور روٹنی رہنا ۔ اور
راجہ جگت پرکس کا بلانیا ، اور بیار سے کچھ
کچھ کہنا ، اور وہ بھیوت دینا

|     | رانی کینکی کا جابت سے بیکل ہوا بھرنا اور مدن بان کا                            |
|-----|--|
| 77  | ساتھ دینے سے نہیں کرنا   |
|     | رانی کہتکی کا بھیوٹ آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر                              |
| 7.9 | نكل جانا ، اور سب چهوٹ يژوں كا تلملانا   |
| 4.  | بات حیت رانی کیتکی کی سدن بان سے   |
|     | سہاراج اور سہارانی کے پاس مدن بان کا بھر آنا اور                               |
| 41  | سہاراج اور سہارانی کے پاس مدن بان کا بھر آنا اور<br>چت چاہی بات کا سنانا       |
|     | جانا سهاراج اور سهاراتی اور گسائیں سیندر گئر کا                                |
| ZŤ  | ر انی کیتکی کے لینے کے لیے   |
|     | دُهوندهنا كوسائين سيندركُ كاكنور اودے بهان                                     |
|     | اور اوس کے ما باپ کی ، اور نہ یانا اور ہے سا                                   |
| 21  | تلملانا ، اور راجہ اندر کا اوس کی جنھی پڑھ کے آنا                              |
|     | ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور نئے سر سے کنور                             |
| 47  | ہرن اور برنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور نئے سر سے کنور<br>اود نے بھان کا روپ پکڑنا |
| 20  | راجہ اندر کا ٹھاٹھ کرنا او دے بھان کے بیابنے کے لیے                            |
| 29  | المهاله كسائين سيشار كيو كا  |
| A 1 | اچها پتا گهاڻوري کا  |
|     | آ پہو تیمنا او دے بھان کا بیابنے کے ٹھاٹھ کے ساتھ دولین                        |
| AT  | کی ڈیٹر را شی ہر   |

|      | واری پھیری سونا سدن بان کا رانی کیتکی پر ، اوس کی       |
|------|---|
| 1    | باس کا سونگھنا اور ائید نے بن سے اونگھنا                |
| ^~   | سر ایتا رانی کینکی کے جو ان کا                          |
| N.M  | سرابنا کشور جی کے جویق کا                               |
| AQ.  | دولها اودے بھان کے سنگسن پر بیٹھنا                      |
| 9 1  | سلک گوبر  |
| 9 ~  | سمر ماه ساطع ملک روس و ملکهٔ گوېر آرا                   |
| 9 0  | مدح حاكم عصر ادامة الله                                 |
| 90   | در اساس کارم  |
| 9.0  | در کل کدهٔ سعر و احوال طنوع سعر                         |
| 9.00 | وصول ملک روس در سصور محل                                |
| 9 0  | احوال سراسر بالال سلكة بسطور                            |
| 9.7  | احوال اطلاع ملکهٔ گویر آرا و ورود ملک روس در معطر محل   |
|      | ورود ملک روس در کود طلا و مکالمهٔ طاؤس مراد و ساک مسطور |
| 9 4  | و سلکه سیماور   |

|      | محامد اوصال ملکه گویر آرا                                  |
|------|--|
| *    | كالام أسهر آلود طاؤس ساد                                   |
| 1    | ورود طاؤس سراد در محل و مکالمه او و گل رو                  |
| *    | وصل ساه ساطع و گل رو که سساس و معامله طور دگر آمده         |
|      | صعود بدبد کل رو ، و وصول او در سعور<br>محمل ملکهٔ گوبر آرا |
| 1 .  | كالام در حصول استم مرام                                    |
| 1.17 | سعاسلة ابل حالي  |
| * *  | قر بنگ   |
|      |  |

# يسنى لفظ

انشاء الله خال بر بهال کوئی نئی تختیق مقصود نہیں ۔ یہ وضاحت شروع ہی میں ہو جائے تو اجها سے ۔ کیا فاڈرہ ک آب محمد سے اور قسیم کی توقعات کریں اور میں اور ظرح کی باتیں كروك ـ وقصود تحقيق نهين بلك، تقبيم سے ـ يات به سے كه انشاء سے بطور شاعر کے تو پیم خوب شناسا چلے آتے ہیں مگر افساند نکر انشاء پر ایک لمبے عرصے تک پردہ پڑا رہا ۔ مانتوں نے ہالاتو پردہ کشائی کی اور انشاء نے جو دو کہائیاں لکھی تیں انہیں تعقیق الركم اراما كو ليا ـ راتي كينكي كي كماتي كو دولوي عبداللحق سرخوم في برآمد كيا اور اسلك كوبر، كو مولانا امتياز على عرشى نے کھود کر نکلا ۔ پس تحقیق کا فریضہ تو یہ بزرگ انجام دیے جکے ۔ بکر ادب میں تعقیق منتہا نہیں جوتی یا کہ از کم اپنے منتہا یونا نہیں جانبے ۔ ایک کم شادہ تحریر کو دریافت کرکے جب ہو جانا ایک کر عبث ہے۔ اس صورت سین تو وہ تحریر بھر رفتنہ رفتہ لیر دہ کیشامی میں جلی جائے گی ۔ تحقیق کے بعد کی منتزل یہ ہے کہ جس تحريو كو دريافت كيا كيا ہے اسے جانجا بركھا جائے اور اس کی ادبی قلنو و قیمت کا تعین کیا جائے ۔ اس طور اس تحریر کو

# 1241-7: A

وندہ ادبی روایت میں مقام ملے گا، پھر وہ ادبی شعور کی تربیت میں حصہ لے کی اور ادب پر اثر انداز ہوگی۔ انشاء کی کمپانیوں کے سلسلے میں ابھی یہ منزل نہیں آ پائی ہے۔ ان دونوں کمپانیوں کا ڈکر بخوز ایک تحقیقی کارنامے کے طور پر کیا جا رہا ہے اور انشاء کو ہم نے بنوز ایک شاعر ہی کے طور پر قبول کر رکھا ہے۔ پاں شاعر کے ڈکر بھی کر دیا جاتا ہے کہ اس لے ایک کمپانی بھی لکھی تھی۔ بھر 'سلک گوہر' کی تحقیق کے بعد اس نہیں' کے ذیل میں دو کمپانیاں آگئیں۔ سوال پہ ہے کہ انشاء اس 'بھی' کے ذیل میں دو کمپانیاں آگئیں۔ سوال پہ ہے کہ انشاء کی کمپانی نویسی ان کی ادبی زندگی میں محض ایک 'بھی' کی حیثیت و کہپانی نویسی ان کی ادبی زندگی میں محض ایک 'بھی' کی حیثیت و کہپتی ہے یا اس کا یہ سنام ہے کہ ہم انشاء کو ایک شاعر کے ساتھ ایک مناز کمپانی نویس یا داستان نگر بھی قرار دے ساتھ ایک مناز کمپانی نویس یا داستان نگر بھی قرار دے سکتر ہیں۔

تو آلیم ان دو توں کہائیوں کو احتیاط سے پڑھتے ہیں اور اس نظاۃ اغلی سے انھیں دیکھتے ہیں۔ مگر اس سے پہلے مصنف کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالتے چلیں ۔ یہ شخص کون تیا ؟ کس زمانے میں پیدا ہوا؟ اس زمانے کا رنگ کیا تھا اور اس شخص کے رنگ ڈھنگ دیا تھے ؟ اس نے زندگی کس طور بسر کی اور کیا کچھ پڑھا لکھا ؟ یہ کچھ جانتے سے ان کہائیوں کو جانتے سے بن کہائیوں کو مقصود نہیں مدد ملے گی ۔ مقالب بہ ہے کہ تحقیق یہاں بھی مقصود نہیں ۔ مجوزہ مطالعے میں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ انشاء ، ہے ا ، ہم میں بیدا ہوئے یا اس سے ڈھائی برس پہلے یا ہوئے تین برس پہلے یا بوئے تین برس پہلے یا بوئے تین برس بھلے یا بوئے کہ تین کہ پہر اس کے دراج کو جان

لیں جس میں انشاء نے ہوش سنبھالا اور لکھا ۔ یہ کام محقوں کے لیے چھیوؤ دیں کہ وہ کس سنہ میں اور کس تاریخ کو بیدا ہوئے تھے ۔ ویسے آمنہ خاتون بھی بہت تحقیق و تفتیش کے بعد بس اس حد تک تعین کر سکی یہی کہ انشاء ۱۱۹۹ کا یا ۱۱۵ میں کسی وقت بیدا ہوئے تھے ۔

انشا، اللہ خال معر ماشا، اللہ خال کے بیتے اور میر نور اللہ خال کے بوتے تھے۔ ہزر گوں کا وطن نجف اشرف اور بیشہ طبابت تھا۔ اسی بیشے کی بدولت بندوستان آنا ہوا۔ روایت یوں ہے کد حکیم میر نور اللہ خال فرخ سیر کی دعوت پر علاج کرنے کے لیے دلی آئے تنے ۔ پھر اسی شہر میں رہ پؤشہ اور امرائے شاہی میں داخل ہوئے۔ نور اللہ خال تو دلی ہی میں رہے مگر میر ماشا، اللہ خال المتخلص بد مصدر کے وقت میں دلی کی سلطنت کا حال بہت پتلا ہوئے۔ آئشہ خال اللہ کے کد پیدائش کا سال ۱۹۹۹ میا میں دائے کو تو اب سراج الدوائم کا زماند میں دار ہو ہو اللہ کا رہا ہوئے۔ آئشہ خالوں نے حساب لگا کر ساجھنا جاہے اور ہوں کہنا چاہے بعنی شہر میں دار ہوں کہنا چاہے بعنی شہر میں دار ہوں کہنا چاہے دار اللہ کا رہاند میں دار ہوں کہنا چاہے کہ دارت میں ہیلے اس دنیا میں وارد ہوئے۔

جنگ بلاسی کے بعد بنگال کی حالت بھی ابتر ہوتی جلی گئی ۔ آخر کو ماشا، اللہ خال وہاں سے نکل کھڑے ہوئے۔ وہاں سے وہ لکھنٹو آئے۔ لکھنٹو میں وہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ انشا، اب سولہ کے سن میں تھے۔ اسی سنہ میں وہ شجاع الدولہ کے دربار میں مہتمے اور ان کے جلسوں میں سامل ہوئے۔ بد سعاع الدول کے آخری ادام سے ۔ یہ ایس میں یہ نسل ہرا۔ ن کی کیا میں ویڈ بی شرار یہ مسہ رسل ان اور میں انڈ خان سے دو لیے کو نکل کھڑے ہوئے۔

المن منظے المبورش سرے دل مستحے ۔ مردل الله عالم کو در مرد سجا تھا۔ شاہ عالم خود بھی شاعر اتھے ۔ ساعر فے شاعر کو مرحن اور اسے سائے میں لے لیا ۔ انشاء اہل دربار میں شامل برائنے ۔ بہاں انہوں نے اپنا رنگ خوب جایا۔ شامری کا رنگ الگ اور نظائنہ و ظرائف کا رنگ الگ ۔ سو لانا مجد حسین ار د ۔ سہ عالم اور انشاء کے ماہمی روابت کے ایک سر مرب سحہ حمد ہے اگر انشاء کے ماہمی روابت کے ایم نے اس مرب سحہ حمد ہے اگر انشاء کے ماہمی روابت ایمان الله افداری میں آب سے دور میں اور انشاء کے ماہمی کی دور ان انشاء کے ماہمی کی دور انشاء ک

فور ہے۔ انہ ب شہرے ہے انہ بارق کا میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔ وہ سے ہوہ ہوں ہوں ہے۔ وہ میں ہوں ہوں ہوں ہے۔ وہ سے ہو

420 440 9

من حمل آهن من من المجال الله على و همين آهن الله و الله و

ا بین نے انتظامالی سادیا کہ شلام اندیا میں ادارہ میں ادارہ انتظامالی میں ادارہ اندازی ادارہ اندازی ادارہ اندازی ادارہ اندازی ادارہ اندازی انداز

التائت السمائت

#### 

یادا ہے اور روز زور سے اسرا کے مت سے دستر جا ہے۔ پاس میں پیسے کوڑی اور اناج کی شمری کی ہے۔ سورب مرد و جے دور در سرد اور سالد الوالد عدد سددد و بیشد بيو \_ ين و حوار س و المه مو ما مار أن المو المد كان بن س سے میں انشاء اللہ خال تیے می میں سے کے ادری یہ دیا۔ حادث نے بیال کا اوالی میش را دیا میدا در بار را در کیا سے در در ار یہ دی گی اگر آبا ہے۔ اسے اسے اگری اس دیے اس سمال الرود د د المال الهام الهام المال الم سے ور س رہ در ادانے کی سوسی شرید سے میکر سوی ۔ اس و شد در هر در در در در سای خال اس و د السی دور ب کے سامد سکمے سے ۔ مکر انشاء اپنی ڈات سر و و و و سر ان اندول نے دیلول تغیاول والی روایت او در سری روی روی میز کدر کے ایک ایسی قضا بیدا - یہ کی سوسس کی جس سی وہ ازاداند سانس لے سکیں اور ما در ایس میرد در ساین در فرز نفسدی آلیسوکی در دری رنسنی سر به شنای بی کی اس نے ایک صاحب علم اور ایک سے سر دو جہرو ہیا بنا دیا ۔ حالانکہ معاملہ اس کے الث تیا ۔ با نونو سوال و موالد و مروب سوت د جو

المداد الما المسلام الما مدول ويتمال وفيض مما اور سيادك

مخد سار مدر میداد ماسدو کی در اری دهد دین مرشع در س کی

سکل جمد نے شحمد عرب فر منتسجن میں کی پنچو ملدی ی

یہ نہا نہ

## والبيد أدر ساهو مرس مع المدار المراق

## 

و حریب در ایال با دایا کی ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایسال ایسان ا

الرا الما الراسون في الما الما الرائد الرائ

ر میکند ہے ۔ اسی معاشہ میں جو کی جی جی کی جی میں اور مان دوں

سد ی اس سعی د شور بیا دسے مالے رسول بر چسے در دانعی د سعید اس اور کے اس سول سے بدر ایک رہد کو می سی ساوع زنائی ہی ہے ہی اس سرائی ہو ۔ کو می سی سروع زنائی ہی سے اس طور کا اصرائی ہو ۔ بلا جا اسی مدال میں در ایک جو ہو ۔ بول دیکھی در ایک جو ہو ۔ بول دیکھی در ایک جو ہو ۔ بو صور در احتراف کے اس مدل اسی مدال میں اس جو ہو ۔ بو صدر در احتراف کے ایس مدل ور سری در اس جی تران کے راہ بہر را ایک سوی د اور اسا جی تران ہے اور ما دی اس سام اور ما دی در اس سام کے اس سام کے مدر ما دو اسیال کے مدر ما دو اسیال میں در اس سام کی دور ما دو اسیال کے مدر ما دو اسیال میں در اس سام کی دور ما دو اسیال میں در ایک بیاد در ایک میں در ایک بیاد درائی میں در ایک بیاد درائی در

و اسی درس میں کی رود آئی سر اکے عرب ردن ز سکے سے دیکر مدی روانہ بر شوش بالدہ بر ہے۔ روا سے میں اپنے خامی وولے سے پہدانا جاتا ہے۔ سیدا ع معے ماس سے دو محردات میں سوح سلامے نہے ، ۱M Willia و علمے نہیں سوح ورس سوم ما ما من من منافت ال أن علمي دونادم من من من من من من الدر الروسية قواعد زيال كر and the second of the second o سے نے اور نوردار مدی نوید کے در دار سیار انشاء جس خمیر کے بشے نہے اس رحال ہونا ودناعر سے دار سے انارسے اور دری بس جی در سے اندر -اور اردو ساکرتی سال اساد اساد ا ده از ایا این این این این

کے لیے مختلف سانمے و فاح اثر حکی ہیں۔ دکر اندہ انٹی فطرت سے محمر را سے جات ہوئے کر چلنے محمر را سے جات سے باٹ کر چلنے کی دیائے رستوں سے باٹ کر چلنے کی دیائے دستوں سے باٹ کر چلنے کی دیائے دستوں کی ۔ سود نے غزل کے اسلوب میں غزل نہیں لکھی ور مصدر نے نے دیار مصدر نے دیار نے دیار مصدر نے دیار نے دیار نے دیار نے دیار نے دیار مصدر نے دیار مصدر نے دیار ن

of which was a company of the contract of the jå ord in Godina de Santa Santa البنيلے والے اددی سے ان کی روب سے در باہد بر تر روب سه ۾ لي ماس اور به نه به دي ويس پاس و دي واده د راه دستاني تر ما کے سے اور اس مانوں میں کی اور اس سے استی ا عدر و فضر کے مال سام کی سی د ساول کی قدام کی دار نے اس وواید کو جیتی دیر سی سه سر دام دس در کے واسطے سے استعاروں ، تشیمیوں ، نسیجوں ، نار نار و المراجع في الراب المراجع المراب المرا نزر کر انډول نے بندی روایت سے ۱ یہ در اور دلميحين مستعار لين اور فارسي ممز آدد نے محد لو مو انیول کے یسی بندی لغت کو ... دسی . در وی مند قين شاعران زبان جانا سكر جي ال عران نا وان الكراد عين مداري نيري -

کو درت مکہ ساعری سے نکل آدر اور بھی مختف ادناف اور مختلف سیدانوں میں اپنا اظہار کیا۔ ان کی تصانیف پر ایک سر سری فظر دل اینے سے بی سیوڑا مہت ادارہ ہو حد ہے در اس بھی مرحدہت نے ادمہار کے آدمے مختلف علاقوں دو اپنے حالے میں لیا ہے :

ا - کہات سعر ۔ اس کے حزا یہ بن :

اند) دیون غز سات ردو د

رس د دوس رختی -

ا سے اعدائد ودو و فارسی ۔

(د) د وان نزنان ورسی ـ

ها عسم سال فارسى ور اودو دس ـ

- اوا ہجو بات ، حمد نسرت ، کو زوں کے حوالے سے جسسے مکنیں ، محبر ، بئر ، نسس ۔
  جسسے مکنیں ، محبر ، بئر ، نسس ۔
  محد المعفاص کے ارائے میں جیسے یان ہے ۔
  سابو در اور دیال مصحفی کے بارے میں ۔
  - (ز) دے ان ہے سے ۔

ا شرح مدده حاديا \_ ا

ای استفرق اشعار - راغیان ، اعمان ، فردیان ، وجرستان عمر دیان ، جرستان عمر مسال -

ہ ۔ دریائے لطافت ۔ جس کا پہلا حصہ انشاء لے اور دوسرا حصہ مرز فیس نے لکنیا ۔

م بے مدائی اسعادت کوس مدمدال را مجمد خور بدد او ب سعادت حری شال کے شمنے اور سال بستا کے شم

س - رکی روز سخید - ۱۰ حو لائی ۱۰۸ نے سے ۱۰ السب ۱۰۸ ع

- رانی دیتکی کی کمهانی -

- - - - - - - - -

ی یک ایسی شخصیت کی عسامت با انسان کے حو لاسی بات میں اندی ایسی شخصیت کی عسامت بات انسان کے طبیعت بات میں اندی اندی رہ کے انسان اندی رہ کے انسان کی انتہاں میں اندی اندی کے انسان کی انتہاں کی انتہا

# تحد در حرب وسعت مرے بیال کے لیے

#### سی حدد ند رکینا بر ا

ان کے روپ میں ایک مما رہ ہے۔ ان کرداروں آئے، ایک میں کیا ہے۔ ان کرداروں آئے، ایک میں کیا ہے۔ ان کرداروں آئے، ایک میں ایک میں

یاں ہورہ ہے دو دیم اس کہی ہی ؛ اسانی ورہ و دی اور اس اللہ میں اللہ اللہ و اس اللہ و اس اللہ و اس اللہ و اس اللہ و اللہ

حرب الرحال السام آثورا معراء وقاعر الها ما مراجب ا اوی ماهی آق امری الا مار رفاز انکهای دامر این

می در سر کی با در ای ما در اور ال ما اور ال المام الم

مراه مر بر الرام المرام المرا

مان حدوق کے حصورہ اور سکت ماہ ہے تحصے سا، حسے جو ساہ پادول فائل حالی فائل حالی فائل کا جاری و

یک سرل سده را در در بروی ب

الدر الدران المراق المر

ے ماری جرے مارے مارے سر میں۔ ور حیر ہے اور مارے سرا شامر الماری ماری ہے۔

مر ، ملیو عصل حدد سدر در شراط میت و د سیک رو شوق در ه سام کے در دست ہے

رہ ہے۔ کسے سدا ہو شرت ہے تکوے ور آن کروں تو دھر زیر سعر سسا ہے

ما با جوگ کے دیار ویل وہ بلک مارک ہے اس سام کل پات فلسٹ سائدہ دیار سٹ ہے

سر دوئی دیکھے اسے اور وہ سب شو دیکھے اس روب کی شب دری ندر است، پے

فلہ سے ہار سانے کے وہ جاسے کی صورت حار ہا جو بیاں ان نوٹی او ماں نا میں سسا ہے

المدركي حبر فر دور رافيده بي شي المسلماء معدر المسلماء معدر المسلماء معدر الموساء م

سردندی ور کرون سے سلسی حاص ور درون تروید کی د در وز د کر ایوا کی صرف نیا ید را بات - ایسا، الذك الما المال كالمالية والله والمالية نکل شر ۽ سی مرسد کے مسلے کی دول بدن دوز ب سرول دین ہے سی جو شو دو مرسدی مرسونی کے دردوں دوانون وجورت سرکے دوسون ہے۔ اسی مشہر میں سکورت سر اور میں ہے۔ ے جی مے میں وحی سے موجی سے ایسا کی جی ر اس عود ور در در در در کی سد. میجهی ره در این این درد سی سال این در شدن سی صدیق در در اید بود ش در در ز سرس در در از مسعد سال ۱۰۰۰ می روست می در در و مساحده شد در سونی شوسری م - سی رو سه شد بعد یا نو من بر سان من بر در سان من فر الوسل کے اور الوسل کے اور الوسل کے اور الوسل دا رس نے۔ سب سے حو حو رال سے دعادی مید ود اول سے حال می اور سیا نے سے حر میکس کی اور اف نے ر ادد داموس اور ۔ تے -ال سر سے اسے اس کے سر سے اس میں ا المراق المراجع المراجع المراجعين المال المراجعين المراجع ان آ نے اس میں میکون کے دسر ایک انسان میکر جو ایک سے ۔ وہ اور نی صدر اللہ ہو وہ ان مرس مدین ا سرام کی مردد، اسا وی صال شرای اس سر سردر کی در دد

الرامی دل سیسے مسے راب در دعیان میں عرب کر میان میں عرب کر ہے گئی اور ان سیمی اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ می اللہ میں اللہ ا

ر ۱۰ د کر با ایل در سایر شرب ہے گار دستندر صرف او کیے ب سے دول دائے ہے۔ اس سے مالی حجید حریث بن عبر اس سے مسال م رئے ہی ور مار کے بسامی ہی ۔ وہ سزے کی صاحب دین ا جرار مرت ، در بر در در در دول کے سرد کے در در ا ا با هر دا شاه بر ب اس در ب می در در بای در میں شرو شرکے وہ ل - رول سے مار دو اوو سامے را دو سامے میں جسے از در سے دار معورا می ہے میں میدرسان کی ہے۔ ار میں اس میں اور اس می بدورتس سے در مدین مرین آرہی۔ یک دیدان کے آئی ہوں ہول ہے م جدا ہے ۔۔ جر سرز سرز ۔۔ رہ ۔۔ اور می کے سماحے اس کی ا سوائی کی دی دردس ... ایس اسی کسرو در سوسانے د we the record where the time and the termination of المراق المحدود المراج ا ورا با مار د الما الموا ب ۔ سبو سری ۔ ر ، س ۔ ی وی سب جا ب وہ سے سو

in the contract of the contract of the contract of الرام يو الرام الرام المام الم July 3, 13, 15, 16, 20 - 3 - 17, 20 - 3 - 17, 20 - 18 on when a war of the work of ت رحد آیا سے بار امرا او مات سے سے بی در مار 

کہ یہ اجز و عد صر ہدئی حم سی شمل ست رحمے سے جی ماسو س دہائی کی در میں ہدو معتدات ور حربیات درورسا بھر آئیں لئے ۔

خطر پستد میہم گجی سہان سے خوادی الو سول سی رسم بھو اسے ہیں اور مشکلات میں سیاسے ہیں مہر ہمی افسانوی رواحہ میں سہزادہ ، ماوم برق را ہری یا مجھا در ہے ہوئے رسم ہو تا ہے۔ ہیں بیسی شہر وی میں حقی فریع کی معلامہ ہے ۔ سامہ یہ وی میں حقی فریع کی معلامہ ہے ۔ سامہ یہ والدائی یا آمر ہے ۔ راجہ رام چمال جی ایک حو صورت برق نا محید درتے ہوئے آئیری سے آمری ٹکی آئے ۔ خر میں ساجلا یہ وہ ہرل میں ہو، وہ سر راوں نے یہ حسن لہ سامہ رن محمد بیادی سے میں برق میں ساجلا ہیں میں ایک حوید وی میں ساجلا ہیں ہوئے اسی میں ایک خویدورت برق بیان ایک خویدورت برق میں برق محمد بیاری محمد بیاری میں سرزادوں کو اسی میں آئیک خویدورت برق میں برق میں در رہ سے نے راہ میں ہو میں ہو میں ہو در خود اور مارے میں سرزان میں جو میں ہو در خود در جاتے ہیں ہو در خود در جاتے ہیں ہو در خود در خود در جاتے ہیں ہو در خود در خود

برل و حامه جد آرو مهمدو رکے در کے اسے برل ما تیا۔ ارو مهمر و ک آما می سے وہ م س مای کی اُمول میں آر ہے۔ خمسی د سسر یول ووا ہو م ہے اور ناخی نے اس د میات

اسے اشان کو علاق کرتا ، دیم ائی اصهار سر دوود و سلام بھیجتا ،
اصحاب داری مدح کہتا ۔ اس رسم کے تحت مشوی لکھنے کے
در مراز مانے کہ جہلے حملہ ، پیر نعت ، پیر منتیت ، اس کے
حمد مہتی یہ اس حق میں قلم
حمد مہتی یہ اس حق میں قلم
سما و ان آداب کے خالا ، شو کہ آس نے اب ایک رسم کی
سکی سمار نر لی مہی ور ساعر کے لیے اس کا مطلب لازماً
حمد ن اعلان میں رہا ہم مکہ میک دور رسم کی مدین میں میں
سکن اسم، نے ، کہ بی اردو قصہ دمانی کی آس رواید سس کیں
سے جہال ایسی وسم نہیں تھی ۔ اس لیے کہ یہ روایت تو ایک
دوسری ہی جات کے اور میں بھی تھی ۔ پس اس روایت میں
دوسری ہی جات کے اور میں بھی تھی ۔ پس اس روایت میں
دوسری ہی جات کے اور میں بھی تھی ۔ پس اس روایت کا اس
دوسری ہی جات کے اور میں بھی تھی ۔ پس اس روایت کا اس
دوسری ہی جات میں کے میں س کے سوا کیا ہوتے ہیں کہ لکھنے
در سات نہ س کے میں س کے سوا کیا ہوتے ہیں کہ لکھنے
در سات نے کی عدل نے دادر دیا ہوتے ہیں کہ لکھنے
در سات نے کی عدل نے دادر دیا ہوتے ہیں کہ لکھنے
در سات نے کی عدل نے دادر دیا ہوتے ہیں کہ لکھنے

س در در بی کی صورت در سے کہ اکمینے والا اپنے فاقی سدن در واضح الفظول میں اعلان کرتا ہے اور اس کے بعد وہ کی سوسرے فردی منطقے میں داخل ہوتا ہے۔ اس تہذیبی ستعقے میں داخل ہوتا ہے۔ اس تہذیبی ستعقے میں جو عسادہ در حدورت دری و ساری بی جو رسوم و خوب کارفرما ہیں اور جو دیوی دیوتا تندس کا درجہ راکھتے ہیں ان کو وہ اس عرب دنا ہے اور اسے ایک خلیقی شان کے ساتھ کہائی میں

و بسید اسا ن د نویسول میں سے نہیں ہیں جو محض

معارد عدد سرک نے روز سر مردب موسان سے ک - 2- 2- 3- 3 - 27 NA - 1- 10 - 3 - 2- 2 - 1- 20 - 1- 2 ر - سے اسرائی نے سے سے دی ہے ور سی سی دی ۔ ی عین سر سی کی سید باتی سید داتی سید داتی سید on a me of Spare with you are some a me of a spare درکے وہ سمجیتا ہے لہ اس نے برسہ کی جد ر سی ر دی ۔ سے میں اس میں در ۔ مرس سے ۔ وہ دو سری مراہ اول کی مدر الماني شرب سايري مران ارساده وه دران ادسي جول . مریات و دونیات کے هو اللہ کا کارٹ و روسے میں رشہ جی شرک اسے ۔ ۔ ہر اس درسا نالے حمد وشان جاتی ور شکی کی دشت کی میران می سے در در درجا رو جر ب مری ر دار د اور دارد است. the end of the transfer of the first کے ساتھ نے تی انکیسٹ سے شہرہ کا سے دیا ہے ہی جہدی ا کے اس سورتی مہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مذیدکما ہے۔

اس کدرانی کی در دانت کی حدورت در سے در اس کے ایک نسيح ، ده دي عوال رجوم كے بال كے دشائل مسر كارب ررسد السرس دنے ، کہنو او دسرس و ۔ وہ سول نے اسس ک سوسانی آف نگل کے رسالے میں شایع کرا دیا۔ ایک حصم ١٨٥٢ عيس اور دوسرا حصد ١٨٥٥ عيد شائع بوا - سولوى صاحب ے اسی سے تعلی مر کے رسی و دو جس سشم، ساد اوریل ۱۹۲۳ع میں سے نے۔ سے کے عدد در بر اللہ ریسی کی وسطب سے نبدی ایک سیحد دا اوی دس حیدا سوا دار - اس ذبیخے نو سامید زالیه او رسا ۔ آردو سی حدستے والے متن کی مصحیح کی کی اور اسے سب سے مہلے سب ہوں میں شہبی سکی دس سرے اسی شیخے نو سس نقد و سد در خو دسار نے س دیری شو مرسد درو اس نسخے میں الخصاب میں مغنو شاف کے سیسدے میں بریز نظر آئی ۔ دمار ویال اوس دو دیری واؤ کے سابق اور شریی واؤ دو منها كركے لكنيا كيا ہے۔ مہر نے يہ سوح كر كه اس كا برانا املا واؤ کے ساتنی ہے اور انشاء نے اسی طرح لکھا ہوگا اس انمنا کو واؤ کے ساتنے لکھا ہے ۔ یہی روش مختلف دوسرے لفظاوں کے سلسلے میں شندار کی لکی سے ۔

اسک نوبرا سے سر میں لک حربہ ہے مگر ارای دلیکی کی دریہ ہے مگر ارای دلیکی کی دری کی دری و فارسی دری کی دری کی دری و فارسی للسانی در ہیں میرا ران اکہے او تحر دیے ، اسک او برا شیر معودہ میں کہوے کہ تحربہ ہے۔

سبدل است د در حود، ت کے رای کسکی والے نجرے ہے۔

کا مت سی ساس ہے ۔ روایت ہے کہ چند سورتوں کی لیے نقط محدد نفسیر میں نکسی سی مکر س تنسیرکا ذکر سلتا ہے ، خود نفسیر دسمات ہیں ہی ہے مل ان کی لے مطا نثر تو اسلک گوہرا ہی کی صورت میں ہے ہی ہے ۔

من زمانے میں ہے منا حمرید لکینما قدرت اظلمار کا اعلان سمعجنا جانا تنها اور سید انشاء کے مسئمہ یہ تیا کہ قدرت انل ، کے دُونا دوں مظاہرے درکے حریفرں دو نبعہ د دہا جائے اے مط دفعیہ و سر میں ال کے اس اسی دسم را بینام ، سی ما میں غذیر می غذر الما ہے : حرب الما نے فردی اور دو سی عرب کے حل محد کیا ہے۔ اور سید مدی ہے۔ یہ یہ اور سید مدی ہے۔ 

دورور ہو رہا ہے وہ جو انشاء نے رانی کیتکی کی کہائی لکھتے دیا۔ اس آئے۔ اس اور ا

الده سي جريد در الساكي له المساكري كي الده و الرائد و ال

ا الله الحرفي الره يه و ما ويها الله المراو المرو وه الله دواؤ ه الله بوالله الله الله عمر المرو

حد مد ور احد س کے عدد در مد شہرہ کے درج میں درہ کے درج میں درج میں ۔ درج میں کارہ کے درج میں کارہ بھی شامل ہے۔ بلکہ یہ

#### المرابع بالمرابع بالم

دل دنواد انشاء ادهر اسر را آن کالک

ال المراف المسلم في البرائي في البراوس المام المراف المسلم في المرافع المرافي المرافع المرافع

ا المادة المادة

اسس می الفاق د مهد در فخیره سے سال سے حارج کرنا دوا دیر الفاق کے سے دور رافو ہیسی سفیے والے حروف ہی کے دیں سی دانے دیاں

اسه می است دی است دی داری در کر اسه و استان کی استان بر در سال کی استان کی در استان کا در استان کا

سو ب ہے در س سے الساء یا انساو یا بیان ہوہ وہ اللہ ہو ہے اللہ ہوں آوازوں یا بات جو سکو ر اللہ ہوں آوازوں یا بات جو سکو ر اللہ ہوں یا ہاں ہوں کے جو سائے جے بات کے بات کی طراق سر اللہ ہوں سائے ہوں ہاں کی جو سائے ہے بات کی بات کی ہوگی ہو وہ سر سر دی عدر سائی سی جہ برے ہے ہو سمادی مران اللہ ہوگی ہو وہ

سے ہے اور دور مدد اور کر کے دور ہوں ہو ت ہے۔ اس کے دیو در سر دری اری ہری سمجودی - سر 

> بال نبرال رسوس نو - ر و ، سادا سادا کددا در د .

آئی ہے۔ اس لیے وہ اپنے معنی اور مشہوء رائمی ہے۔ اس بات ہے کہ انھوں نے مدنیر لکھی ہو شائل شہران ہے ہے عاصا استفادہ آئیا ہے۔ اسی کے ساہراس سان کی آئی بینان ہی ہم مروسر نظر آئہ ہے بیکی س معام سے سرر انراوہ لیہ در چی ہو موسر نظر آئہ ہے بیکی س معام سے سرز انراوہ لیہ در چی ہو میں فہمت ہوں اشہار کی راہ میں وجوب بھی دہ ہے۔ اس اس سہا میں فہمت ہوں بیما ہوئی ہے نہ ایسہ نے سوری شہری نو سروں سی آئی ہے کے تجربے میں فہیں مائی مائی ہو ہے ہے کہ وہ می در الے والی ہر صورت حال ہو اسی صرز میں ہیں شرخ کی سوسان کی نئی ہے۔ اس یہ ججہ در ہر آئی ہے ہیں شہری میں ہی جر ان میں ہو در ا

سال میساز علی سن مرحوه نی بحث مرحوی بر علی این سم دو بر مر سال می بر علی سم دو بر مر سال می مرحوه نی بحث بر مر مرد می بر علی از بر مر سال می دواند در مرد بی بی افزار دار سال بیست سید حدواند در مرد بی بی افزار دار سال بیست سید حدواند در مرد بی

ق میں ہے۔ ہے ہے ہی وہ سری ہیں معنی اور میں دیاں ہیں ہے دیو سے جی میں جون ہے میری مید یا وسید یا اس کے ہے تم

السلاو حسو

### رانی کیدی کی گذانی

# المالية

سر جہد ریاں ہے اوس نے اداعے کے سامے میں سے اس کے سامے میں سے اس سے اس در دیا ہے کہ اس میں اس سے اس در دیا ہے کہ اس کی ایک ایس وہ سب شر دیکھ یا حس کی ہیں۔ انسی نے انہ ان ا

## ا در د د د د د د و سدا کرمدین یک

ے سال کی دروں میں میٹی کاری تادیوں میں ویٹ اور مدر کے تادیوں میں ویٹ اور مدر کے دروں میں ویٹ اور مدر میں میں ا

#### دول دال ادک بو شدی دات ک

ب ب بان و بدائے مسمحدید نے محمد دیا ہے۔ ان کا کی کسوی مسلم اس محمد ان اور این ان جوال کی کسوی مسلم عول سے شر اس روب سے جوال ان کہ ہواں۔

#### کہانی کا اوبھار اور بول چال کی دولین کا سنگار

کسی دس میں کسی راحہ کے گھر ایک بیٹا تھا۔ اوسے اوس کے سا باپ اور سب گھر کے دوگ کنور اود نے بھان کر کے بکارتے تھے۔ سے سے اوس کے جوہن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آ ملی نشی ۔ اوس کا اجھا بن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور اُلہمے میں آ سکے ۔ پندرہ بسرس بھیر کے سولھے میں ہانو رکھا لیفا ۔ کچھ یوبیں سی اوس کی مسیں بھیگئی حلی تھیں ۔ اکر مکڑ اوس میں بہت میں سے رہی نئی ۔ کسی کو کھی نہ سمجھنا تھا ۔ پر اکسی بات کے سول کا دیر گھا بایہ نہ تھا اور جاؤ کی ندی کا مات اول نے دیکھا نہ تھا ۔ ایک دن بر مالی دیکھنے کے امنے اُنھوڑ نے پر حارہ کے اٹکھمل بنے اور لڑ کپن کے دیکھنے کے امنے اُنھوڑ نے پر حارہ کے اٹکھمل بنے اور لڑ کپن کے دیکھنے میں ایک ہرئی جو اس کے حوال کی ہوئی جو اس کے حوالہ کی ہوئی جو اس کے حوالہ کی ہوئی جو اس کے دیکھنا بھا ۔ اسے میں ایک ہرئی جو اس کے جبو اس کے دیکھنا میا ہوا ۔ اس ہرئی کے پیچھے معبد میں اور حوار حیار کر گھوڑا ہھینکا ۔

بنالا آسرئی گھوڑا اوس کو پاسکتا تھا۔ جب سورج چھپ دا اور بری آنکھوں سے اوجھل ہوئی ، سہ آسو بند کنور اودے بھال بھال بھیو ٹھا بیاسہ اور اوداسا ، حامائیاں اور انگرائیاں لیت ، بحا سلا ہو کے ، لہ اسرا دعوندھنے یہ اپنے میں کچھ 'مریاں دھیاں جڑھیں یہ اودھر حل بکلا ہو دیا دیکھتا ہے حاجی تجیس رنڈیاں ، ایک سے ایک حوس میں لی ، حیولا دالے بولئے بڑی حیول رہی بی ایک حوس میں لی ، حیولا دالے بولئے بڑی حیول رہی بی اور دول گھال ہی جو اونیوں نے اوس کیو دیکھا ''تو بی اور دول سیوں میں سے کون ہے ۔ اول سیوں میں سے کون ہے ۔ اول سیوں میں سے

#### کے کے رہے اس کی آنکیہ اگر آئی ۔ دویا :

کوئی آئےتی تنہی ید اوجک ہے ''ونی کہتی تنہی ایک یک ہے

اسی حمور والی لال جوڑا بہتے ہوئے ، جس آنو سب رائی سکی سہرے ہے ، اوس کے سبی جی سی اس کی حام نے آنہر دیا ۔

اسکی سہرے ہے ، اوس نے سبی جی سی اس کی حام نے آنہر دیا ۔

اسمی سسے آنو وس نے بہت اہ نوہ کی ۔ '' س لک حسے نو بہت یہ کہتے ہیں۔ بنک در مفک جو تم جہت سے شک خرے ، بہت کے دیا ہو س روت کے جہت سے شک خرے ، بہت کے ساتھ نے دھڑک جلے آنئے ہو ، شینڈی ٹھنڈی حیارہ جی محمول وی حال ہے ۔ اس روت کے ساتھ نے دھڑک جلے آنئے ہو ، شینڈی ٹھنڈی حیارہ حمے حال حال ہو ۔ ''

سے اور ہوں ہے مسوس کے ، سولا بھا کے لہا دا اللّٰ اللّٰ رہ سائیاں یہ دینے میں ساوے دن یا بھی ہوا یک مو کی جھالھ میں وس یا ہاہ و برائے ہر رہوں دے ترینے مرکے دھو مدیکے آٹھ ٹر مرھر نم بسر نا ہے داخرہ دیا دیا ہیں کہ سا دیا ہیں۔ مدین نا با ما دیا ہیں۔ یک ہری کے بحصے سب و اول دہ حسور اثر کھوڑا بھسکا بھا۔ حب المعمرا میں بھا ، جب المعمرا میں بھا ، ورحی مرب بھی دول کو اسرا کھوٹٹھ آئر میں بھا ، اور رک رہما ہوں نے روک کوٹ ہو یہ بھی جو سائھا ٹھنگ ما اور رک رہما ہیں آو کھائے ہیں ہوا مالا ایا یہ آگیا جائٹا تھا سی بھی ، برسول ہی جیوٹی بسکیں حرافا رہی میں ۔ مر مول ہی سکی بھی ، برسول ہی سکی جھوٹا دروں دان

یہ . ب سن نر جو لال جوزے والی سب کی سرد ہری تھی ،

المساور المسا

کبتکی مدن بان کا باتنی کرسے و بدل ان مرحی ہے حداث

۔ ایک آلیجہ سوے میں بڑے بڑے بڑا کے اُن کے اُن کے اُن کے آلیجہ لکی : التمہیں آلیالا جان کے اُن کے اُ

اس میں مدن بیان بول انہی: "سو نو ببوا ، اب اپنی اپنی انہی انگوتیساں بسر حدر ادر او ور س میں نکھوئی ہی کیا دو ، سر کیچی ہیچر مچر نہ رہے ۔"،

اور رانی کینکی نے انگو ٹیبی اکنی اسکی نامی دی اور ایک اور رانی کینکی نے انگو ٹیبی آ ۔۔ور کی انگی سس دال دی اور ایک دعیمی سی چنکی جی نے لی ۔ اس میں مسن سان ول او خی : الحو سچ پاونچھو تاو انٹی بیبی بہات ہسوئی الله سر عالم اچیا ٹہیں ۔ میرے سر عوب ہے ۔ اب او جا علو ور اون نو سوے دو اور رونیں ہڑے روئے دو ۔ ا

ان درب ہو بھیک بیون ہو حکی سی ۔ جس جا ہے راہ اور ابلی ساہموں ہو سے کے حدامیر سے کی جی آ۔ ہمر حتی فی اور کنور اودے بھال اپنے کھوڑے کی جو کے در میں و وال سے مل کر اپنے دیر پہونچے ۔

الدور جی آر الوب روب در المرول و العمد المرول و العمد المرول میں مری الدال کھاں الدال و الدال میں المرول و الدال المرول الدال الدال

کوتا ، کیر و جاں جو آلسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ، ایک و نمی ساس لسا ہے انہا کسی نے معدرا تو جھٹر کھٹ پر حاکے ، ساموجہ سن کے آٹھ آٹھ آلھ آلھ و نؤا روا سے ۔'

نتور اودے بھان ، وہ حو و سے بھی نہ تھے ، او تھوں نے لکھ بھتھے ر آسرا ب کے سہ ولئے : "احد، آب سد عارے ، میں لکھ بھیجتا ہوں ۔ ہر مسرے اوس لکھ بھیجہے کو میرے موتھ پر کسی ڈھب سے نہ لانا ، نہیں تو میں شرماؤں گا۔ اسی سے مکھ بات ہو کے میں سرماؤں گا۔ اسی سے مکھ بات ہو کے میں سرماؤں سے سے تہ یہ سہ ۔"

ور یہ حق بدحہ یا ''اب حو دھر حی مدہ میں اکا اور ای دھی۔ کہ دیں الکا اور ای دھی۔ کہ دیں الکا اور ای دکھیے کہ دو میں اللہ میں اللہ واللہ واللہ واللہ میں اللہ واللہ واللہ واللہ اور مہمت سا تشوالا، مد مو لاج جھوڑ کے ، یہ سہ جور کے، دو سے اور سہوڑ کے ،

البلکہ فی سم کی مہروں ؛ حک میں حدد نے ہما بیوں شمی سو سامہ فران ہے وہ اس مان البلکہ نے سر البلکہ فران ہے وہ اس مان میں البلکہ میں میں حالا البلکہ فیل میں حالا البلکہ میں میں میں حالا البلکہ میں میں میں میں حالا البلکہ میں میں میں البلکہ میں

ہ مہر در مہری برش میں سے ماہیے ہوئے مور دو ہے گے۔ اس سے درال ماہی ال

امل کی در واقع کے دول کے سر در جو وال کی حجور تی میں کا در در ایک ایک ایک ایک ایک کے در دائر کی در مؤلم کی حمل میں دول حمل از مادر ایادہ کی حمل جد این حملو ور در دری مادری اماد جاتی میں دولت کی دار میں دائ

نے سنتے ہی لڑن کی تھاں ، اسے تھاتھ بالدھ کر ، دل بادل جیسے گھر آتے ہیں ، چڑھ آیا ۔

جب دوندوں سہ راجوں میں اسر ئی ہسوئے لیکی ، رائی کینکی ساون بھادوں کے روب سے روئے سکی ۔ اور دوندو کے جی ہسر یہ اگئی ، یہ کیسی جاہت ہے جس میں لوہو سرسنے لگا اور اچھی باتوں کو جی نرسنے الا ۔ کنور نے جسکے سے یہ لکھ مہنجا : ''ال میرا کلیج ٹکڑے تکڑے ہوا جا ہے ۔ دونو مہاراجوں کو آس میں لڑنے دو ۔ کسی دول سے جو ہسو سکے تمو تم محینے اسے سس للالو ۔ ہم نم دورو سل کے نسی اور دس کے تمو تکل حین ، حی بیوتی ہو سو ہو ، سر رہتا رہے حالا جائے۔''

ایک مان ، جس نو بھول کی کر سب ہدرتے ہے ، اون ہے اوس نیور کی حتی کسی بھول کی بنکھڑی میں سیب سیب کے رانی کشی کسی بھول کی بنکھڑی میں سیب سیب کے رانی کشی کسی اور مائن نیو ایک بھال ہر کے مونی دے ، اور حتی کی سیج سر اپنے مونی کی پیک سے یہ لکھا : ''الے میرے جی کے گاپک! مور نیو بھی ہو نیو ہی کہ گاپک! میری آنکھیں نو جی ، کلیجے میں سکھ بووے ۔ پر یہ بات بھاگ جینے کی اچھی نہیں ، دول سے سیٹی کے باہر ہے ۔ جی تجہ سے بسرا نہیں ، ایک ہو گیا جو گؤوؤ جی جاتے رہیں ، پر بھاگنے کی میرا نہیں رچتی نہیں رچتی نہیں ۔''

ء حننی پیک بهری جو ننور نک جا پهونچتی ہے . ود ننی

یک سوے کے ہدرے سوی مکھراج کے نہیں ہوتے ہوئے ہوئے حمال حساور رکے اس ما ہے ، ور چموی سے اوس کی مکی جو نئی مہمی و حص ہے ، اور اوس چتھی دو سے ادور نے قائد مر مادہ اسا ہے ۔

### آنا حوکی سہندر لأر کا کیلاس ہاڑ سے اور برن ارنی کر ڈالما کنور اودے نہاں اور اوس کے سا باپ کا

## LIBRARY Aufuman Taragai Urda (Blindi

کے میں فرمین فرمین مردان میں اور میں فرمین مردار میں مولی مردان میں اور میں فرمین مردان میں مولی میں مولی میں مولے لیا گئے ۔

مد سن آدر حوی مرد درائیر نے نہا : اای سب ہورے با سیا منی ہور ۔ انتمال افراد میں بیارے وہ کون ہے جو انتمال افراد میں دیا دیا ہیں دیکہ سکے ۔ . وہ کون ہے جو انتمال آکہ یہ اور دهب ہیں دیکہ سکے ۔ . ادر دهب ہیں دیکہ سکے ۔ . ادر دهب ہیں دیکہ سکے ۔ . وہ کون ہے جو انجہ سی دار برائے جو انجہ سی دار برائے ہور ارائی دھر کے بورس آرائی دھور کے بورس آرائی دھور کے بھونک دھور ، رود لامہ پیور کمے ، دولت و جو بم آل مہمی ہے۔ رہا بھیدوت ، دو اس امے ہے جو آدوئی حاجے حد اوس انس آدرے وہ سب آنجی دیکھ لے اور اوسے آدوئی یہ دیکھے ، حو جمیع کر لے ۔ حو آدوئی یہ دیکھے ، حو جمیع کو لے ۔ حو آدوئی یہ دیکھے ، حو جمیع کو لے ۔ حو آدوئی یہ دیکھے ، حو

'درو سہندر در ، حل کے دانو وجے اور دعن سہارات کمہیے ،
اون سے بے دھیہ جنماؤ نہیں ، سہار جہ جگت سرکاس اون کو
سورحیل درئے ہوئے راندوں کے باس لیے دئے ۔ سوئے روئے کے
بھوں ، بیرے ، وقی دود بھر سیر سب نے قعیاور کیے اور ماتھے
ردوے ۔ اونیوں نے سب کی حقید نہو دیں ۔ رانی کمنکی نے بھی
ڈنڈوٹ کی ، بر جی ہی جی میں بہت سی درو جی نو داندی دیں ۔

گرو جی سات دن سات را بس بہاں رہ کے راجہ جگت پرکاس کو سنگلس میں بنیا کر اپنے اوسی ، نیمبر ہر اوسی تول سے دبلاس مہر در ا د عمکے ۔

واجد حکت پرکس ابنے آھے دھب سے راج آئرتے لکے ۔

رانی کیتکی کا مدرن بان کے آگے رونا عہدی بادوں کا دہماں کر کے بابع حی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں:

رای کسی جہت سی نے دل سی کست سوچتی وہ سری نہی بھی

مدچان جایکی کی رایتی کی تھی حایات ایس نید حایتی تھی

> کہتی تھی کبھی اری مدن بان ہے آتے ہار مجھے وہی دھیان

یاں پیاس لسے بہلا کسے بھو کھ دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے رو کھ

> شکے کے فر سے اب یہ لیشی چہیت کا خبر ہے اب یہ شبی

امریوں سیں ان کا وہ آنے تا اور رات کا سائیں سائیں کسرنا

> اور چکے سے تیا کے سیرا جا۔ اور مبر وہ چاہ کے حتمان

آن کی ود آر انکونهی آنی اور آننی انگونهی اون دیدی آنکھوں میں میری وہ پور رہی ہے جی کے جو روپ شہ وہی ہے

کیوں کرانیوں بھولوں، کیا کروں میں مال ہاپ سے دیوں دیں

اب دیں نے سڈا ہے اے ددن بان

مرت ہوں نے برق دون فعم بو می ساج اللہ عالی میں دون

> میں آتی میں میں عال جو ترکی سے لے ا مال شور مر مرز المال شرام <u>مراسول</u>

> الی کیدن ایس ہے جات بران و سلکین عماش حمد الے ایس وال

اوسس ا الله کی همد از می دس

سے دوں رسا جب ایمی کی کی مدیلا سے اداکار درافری جسی -

سی و سامکما رانی کسکی که ادنی سر رانی که اما سے
آرکنی مجولی کل شمانے کے لیے ، ور روینی ریسا ۔
اور راجہ جگہت بارکاس کا دلانہا ، اور پیار سے
کیجنے کچنے کہنا ، اور وہ بیبوت دینا ۔

اس کی سائے کہا : 'اسیں تیری واری ، تو لسال ، میتی میتی سے : ''

رای دم اتنا بند المبار المبار کے اسے میں مجے وابسے المبار المبار کے اسے میں مجے وابسے المبار المبار

#### جانے کوئی گھڑی کیسی ہیں ہے ، گیسی ہیں ۔ ،

رای شمکی اللی ماکی اس بات سے اللہ مولہ 'تیتھا کے اولیہ گئی ، اور دل چر ال نہ لئے سے پری رسی ۔ سہراح نے دو بلال تو کہا : 'امجیتے رح نہیں ۔''

سب رتی ده ده سول سیمن یا الجی آدجیہ تے نے سد بھی۔
دی تکمیاری کی دوری دیسنے کے سے وہ بیدو ب اور حی کا دیا ہوا ا الکفی سے دست کے دیا اور نہا ، مرکی در رادین کی سام الحیی نہیں ۔ کسی برے دن کے لیے گرو جی دے گئے ہیں ۔ اسی در مجب سے رو تسی ہے ۔ بہتیں ا جہلاتی بیسلاتی ہوں ، ،،نتی نہیں ۔ اس

مراراح نے درا : "بہوں ہو دیا ، مجیدے تو اسم جی بینی اس سے ما ما ہوں کی ایک سوی بینو کے میں جانے ہر ایک سوی بینو کے میں جانے ہر ایک ہیں ہو دیے دالیے ۔ اور لا ڈیٹ جی ہول ہو دیے دالیے ۔ او

رائی کستکی کا چاہت سے بیکل ہوا بھے رٹا اور سان بان کا ساتھ دہنے سے نہیں کے رٹا میں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں دیا تھی: ''اس میں مگوری لاح سے للد درتی ہوں، تو میرا ساتھ دے۔ ''
میں : ''اس میں مگوری لاح سے للد درتی ہوں، تو میرا ساتھ دے۔ ''

ما ما ته اللي المول دول سر سده ند تا التي الرام في الا و الما الما سے دور و بھی تمبیل حول ۔ دیکھیے تا وز رہم یا سب سے المراد ال الما الما المراس سہائے ہے۔ ور ہیود ہے ۔ و اس حالے حر در زائی سکی حی ادر الما ال المراى عنى سيسيور ول كى سيدي سيم - جو سيم ان سر مان دان د مرت حس کے سرما باپ ، راج بات ، سکند ند - ، رت در حدرو در ستی کے نحیے رول میں بنیدر ما نؤے۔ سی سی ے دو یا دو ایسے روب دان ہوتے تو بیال نیوزا بہت احد سرا د، د هی د رسد نو سکے د د سماراج جکت برکاس ابر و دسر، و ی د د د کی پید جات ع حید ادر ابسر آجاری اور مرک کے اوں ن می احو اکاری لاءی ہوس کو لیے جاؤیں رز حديدال - ال وين بيسلا ماس دني للملاوس ، اور النے حوالات أو ہارویں ۔ ات حی ، اوس دل تہیں دید دو جہد ڈی ائی تشی حب

تحقاوے اور وس کے سامات میں لوائی ہو رہی نہی ، اوس نے اس وان کے ہا۔ تحقیل کا سنجا سامات کا حاص ہوں کیا ہمول گئی۔
کی سنگ سے وس کی سنجی کی پیٹھ پر جو لکھا تھا سو کیا ہمول گئی۔
سب ہو وہ دؤ ساڈ ایک ہیں ہو وہ انہور اور سے بہان اور الرائے ما یاس ہوں ہوئے ہو المور الرائے ما یاس ہوں ہوئے ہو المور الرائے ما یاس ہوئے ہو تی دور سول جو انسی جو انسی جائے ہو ان کے دوران پر وہ در سول جو انسی خیلی اس بار باقی کا لی دو اس بار باقی کا لی دو اس بار باقی کا لی دو اس بار باقی کی کے اس بار باقی کی کے اس بار باقی کی کہا ہو تی جہتے ہو تی ہو تی جہتے جی محر نے مربیع باری کی ہو تی جہتے ہو ہوئے ہو تی ہو تی جہتے ہی محر نے مربیع باری کی ہو تی ہو کی ہو تی ہو ہوئے ہوئی ہی ہو تی ہو تی

## رائی دسکی و بہموب آنکھوں دیں اگ در لیر سے تاہر میں تاہر میں تاہدی نکل جانا ، اور سب چھوتے بیٹروں کا تاہدان

الدان مدن بان بھی اوں نے ذیر حس مر مدن مان در فی اور کے دیا ہوئے اور کے دیا ہوئے اور کے دیا ہوئے اور کے دیا ہوئے اور کی در وی می میں میں در وی اور کی در وی میں اور کی در وی کی در وی کی کی در وی کی کی در وی کی کی کی در وی کی کی در وی کی کی

اودے مان الحکیاری ہوئی آگی در ایک نے ایک ہو ہار نر یوں خرا: '' می اپنی آلکیس دھو دانو ۔ الیک در نے ر بسید نر دو وں کی اس بیسر ہوئی ، دے ایل کے ایسی روٹساں جو پہاڑوں میں دود می ہر اللی ۔

#### دوبا الني بولي ک

حما منی میشدی ساس حدیاروں میں مدر ندی کروک می مہاروں میں

مونوں جہاں بلات سے در الدینی سی حیاں در کے اسپہاں ۔ الشی اللی عامل شارائے بلس د

#### بات جیت رانی کیتکی کی مدریہ باری سے

رانی آنسکی نے اپنی بنتی سب کمہی اور مدن بان وہی آنلا جیسکما جہینکہ کی۔ اور اول کے ما ماب نے اول کے سے حو جو اس دیا اور جو بروگ لیا تھا سب کما ۔ جب سدل ماں یہ سب لمبہ چکی ۔و سیر ہسمنے لکی ۔ رائی آئیسکی یہ دو ہا کی ۔ز عمے :

ہم نہیں ہنسنے کو رکتے حسک جی چاہے ہنسے ہے وہی اپنی کہاوت آ پہنسے جی آ پہنسے اللہ کا اللہ کی اللہ کی گیا اللہ کی اللہ کی گیا فراں کا لیہ دعو دی ہے جی میں کانٹا لگ گیا فراں کا لیہ دعو دی ہے جی میں کانٹا لگ گیا

مدل الرائد الرا

مت دنوں میں رائی لینکی نے س سر حجہ، حجہ، ور م ں ں و \_ بہ بات کے باس بھیجا ور حسی ان بات \_ ۔ اکہ بھیجی ، جو آپ سے کچھ ہو سکے تو اوس دولی ہے ، سوم، ا کے آویں ۔

### سہاراے اور سردارانی کے نیاس سدن نان کا بیدر آیا اور چب چاہی بات کا سالا

مدان کی دہ مد جس میں در سے کا نے دیا حساس نے دیں میں در کے استحدی در اور اللہ علی اور اللہ میں میں استحدی کے دی میں میں کے استحدی کی در اللہ میں بیان کا میں استحدی کی در اللہ میں الل

مہارات نے اسی ماگلہ میں جے ایک رو نگفا "وڑ کر آگ ر
دھر دیا ۔ ہات کی ہات میں اسانی مہم رہر آ پہنچے ، اور جو کچھ
نیا سانگ جوگی اور جوگن دا آ کھا آنکھوں دیکھا ۔ سب کو
چھائی سے احمیا ، ر ادہ : الله المحمد اسی اللے میں سولت دیا نیا
جو انک سر الحب ہوؤنے ہو اوس یہ ایک رو نکمنا سولان دیو یہ
تھیارے دیر کی میں سے ہر بئی ، ساسک عاآلہ سر رہے ہے اور
دی میں سو رہے ہے : سرنم اندا درو ، وہ آدہاڑی ھو
روس حالے سو دہساؤن ، حو حو ان حالے سو ا دانے سوسائری میں
لؤکی آدو اندا دیا سیا ، ہرل ہوئی اود ہے سن اور سوری میاں
اوس کے اس جو اور احمیسی میں دو میں ہے دسی اور سوری میاں
اوس کے اس جو اور احمیسی میں دو میں ہے دہ سے یہ سرنہ اور سوری میاں
احمیہ ہوئی سو ، رنی ، سامنو آئیمؤ ، سے دانے یہ دو اور سو نیا ہیں ۔
احمیہ ہوئی سو ، رنی ، سامنو آئیمؤ ، سے دانے یہ دو اور سو نیا ہیں ۔
احمیہ ہوئی سو ، رنی ، سامنو آئیمؤ ، سے دانے دو اور سو نیا ہوئی انو اسی میں دو اور سو نیا ہوئی انو اسی میں دو اور اس نیا ہوئی دے دو اور احمیان دو سی سے دانے اور اور احمیان دو اور احمیان دیا ہوئی اس دور اودان جائی دیا ہوئی دے دور اودان جائی دی دور اودان جائی دیا ہوئی دیا ہوئی اور احمیان دیا ہوئی دیا ہ

ممارح یا دس بی ہے راح کی سی یا نہے اور و بھی گھڑی دمہ دد ؛ السارے حسور دو اور دونہوں ہو نوئے سے سنڈھ او اور سونے روئے کے روبہلے سمرت سب حسر و و مہاروں پر بائلہ دو اور پیڑوں میں موتی کی لرماں درانہ دو اور شہ دو یوس حالی رات کی جس بیر اس آنہ مر ان رائے داوس دی حالی رات کی جس بیر اس آنہ مر ان رائے داوس دیر والے سے میں روسے رہوں داور حالوں دیا، وس د دندسکھ دیرہ دی میں روسے رہوں داور حالوں دیا، وس د دندسکھ

حو سہمنے حد نوئی حسے والا شہری نہ جمرے اور راب دن

چلا جیائے اوس بیر جار دان وہ رہے سب سے مامی دول ہو کیا ہے

## جانا سہاراج اور سہارائی اور گسائیں سہندر کر ک رانی کیتکی کے لینے کے نیے

الوندوں سے راما کے سوچند مرز نے اس اور اور کے پول

سے اور سے مہر وہ وہی رہے اسول سے کہ گہٹر مجور بہت تی سے دو جہ رف ہے رف میں اور بریاول میں لہلے ماں سے اور برجہ مرجہ کی جاوت سجاوٹ کے ساتھ سے سے وب دس سے سکی سر لی ، اور جہداں تک نول بیابی دلین ن سے سے جوڑے یے اور مراسین نئی نئی کلیوں کے جوڑے بنکیڈیوں ے ہے۔ ہوں ، سب نے ادنی اپنی کوٹ سہاگ پیار کے پہلوں اور سو ول به سر ف ۱ اور بن سرس د سسا جو دو سادما لري سے اوس رے کے راح ہور دیں جس حس دخمہ سے ہوا نیسی بازی الورمورر ما مد البرول سل مدؤ الدسيد الرس اور حند ر ہوں میں میں سے شید ساول کے کیا کہ ان میں او مدیدی نین ، اور سارے بنرل میں در مدار تعبول میں لالتینوں ک ہے ر میں میں اس سول شور د میانی شامے کی ، ور حلی جوہ اس یاں کے سات ہوں سے اور سے اور سیدور جو شہ اور نسوی یی جوزی جوری جوری اسی اور بیشک سے کا مر یک جہے جہار حسددرواں سی مے ور سول کے مستے سے ال میں رومہے سرس ۔ نے ورد مل کے جس دے اور سرمادیا کیا ، جو سوبی پکڑی اور سومے ماکے یہ حوق نسی دو۔ کسی روب سے مرسورے حدے ورحدے شوے عوالے اسلام بھالے ، د دری ، واس سفری و و سلایب سمے بوٹ بول سب سو کم دیا۔ بی جی دنو دیں جہاں جہاں ہو اپنے سے جدوں سے نکل کو ، اچینے آچیے بحیوے خید در در در جزب در مر مرد تن محدث ناچتے دوریے ، رہا دریں ۔

دھو مدھما دوسادیں سہدرگر کے کنور اود نے سہاں اور اوس کے سا سالا۔ اوس کے سا سا دسلا۔ وور نے نانا اور مرب سا دسلا۔ وور راجہ اندر کا اوس کی چینی ہڑھ کے آنیا

رج اسرا رو سمدر در کے دیکس کو سب اسراس سمد اب نہ جس مرا سا۔ اب ن مہمد ہے اور شہد ہے: اجرسہ آب در یہ حس مرا سا۔ آب نے سابق سین سارے اندر نوک دو سمیت کے دنور اود نے بھال

مانس می بر رائے وجی در بید شہر ؛ الہوی اللہ کی رف بول میں دو جائے جی میں دو جائے ہوئی اللہ کی دف بول بید بات ہوئی اللہ کو سائے ہوئی دو بات کو سائے لئے ہیں جو رائے ہوئی میں اول سب کو سائے لئے ہی جو رائے ہوئی میں سرس می میں دی سرس الہوں کی بید بیر در دول میں سرس میں میں دی سرس الہوں کی بید بیر در دول میں سرس می میں در سرس الہوں کی در داد

### ہدر اور ہرددوں کے المہدل کا دکرن اور نئے در ہے۔ کنور اودے بیان کا روب پکڑنا

مر بتے سے سب کے نعرے ہونے ہیں ، اور حو دو ادع دونے -- ) ) 1 1 -4 2 - 2 - 1 , -- , - ) 2 - 1 , مورے میں اور محمدی میں ہوائے۔ اس موالے میں اور اس موالے میں اور اس موالے میں اور اس موالے میں اور اس موالے میں 5 3 3 8 3 - 3 13 22 - 2 - 2 - 3 2 --- James - James - Land and a first and a first and a second of the 

#### راحہ ایدر کا ٹھائیے کرنا اودے بیاں کے بیابنے کے لیے

#### انہائی سائی سمندونر کے

واجد اندر اور کسائین سهندرگر ایراوت باتیی بهدید سورے مدن دولیے کے گھوڑے کے ساتھ سالا جہتا ہوا ما ۔ ۔ ج انتر میں ایک سندانا ہوا ، سب کھیرا کئے ، اس سندائے میں وہ جو بولے ، موتیوں کی تربوں کی سلی ڈول نے ان کا مال میں ان کے مال كى بانده ، مرك چيالوں اور باكيمبرول . الما - سود كے جيون مير حين آيگي هندان تا تا دي دي جيون عين آيا سکو بال اه د کرو عال د اور سعال در حسی ؛ سال در د الحرومي سر سر مديد حود در مدي مدي مد لو الدلاديدال سي ور أسميين أن المراك المراك المواد المراك المواد المراك بر نے دسمانیں بر نے و سرس سرس م و سرس وال روب و نسرت راول وز شک ر کیسرا سازت راسار شیکیای شام که شر ۔نہا جی کہ جنم استمی ہونا اور بسابو کہ دوکر ہے جہ ور اوں نا اوس روب سے ترجم چلنہا ، اور کائیں چرانی اور میری حدی الع بیموں سے شھوماس محانی ، اور راد شاک رس کبیجا کا بس نے اس

#### کیب

جب منہ ر نرس کی نہیں ہوں ری دو رہ مدہ ماں مائے سے مائد عبر ان دھام خان ہے۔ مائد عبر ان دھام خان کے مائد اور کامریا ، کجھو او اور ای سائے اور کامریا ، کجھو او اور ای سائے اور کامریا ، کجھو او اور اور ایک حدر ان مائد اور کامریا ، اور ایک حدر ان مائد اور کامریا ہوں اور ایک حدر ان مائد اور کامریا ہوں اور ایک حدر ان مائد ہوں کے دھرائے وہ ایک حدر ان مائد ہوں کے دھرائے اور ایک حدر ان مائد ہوں کے دھرائے اور ایک حدر ان مائد ہوں کے دھرائے ہوں کے دھرائے کے دھرائے ہوں کے دھرائے ہوں کامریا ہوں کے دھرائے ہوں کے دھرائے ہوں کے دھرائے ہوں کامریا ہوں کے دھرائے ہوں کے دھرائ

#### اچها دما ديانون ك

## LIBRARY Anjuman Taraggi Green (Blass

### آ مرو نعنا او د نے بیس کے بہائی کے سادنے دلین کی ڈبوڑھی بر

م مشری نے آئے ہا ابنی سبی سجی سے ہیں۔ اسی بیان کی جی ہیں ہی ہیں۔ میں امر آئی و رہے ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہے ۔ میں ٹیم کی ان باد

#### دو ہے اپنی بولی س

#### دوبا

## واری دھیری ہودا سدن بارے کا رائی کسکی در ، اوس کی دانی کسکی در ، اوس کی داس کے سونگھنا اور اسدے دن سے اونکھنا

س دری بیجید دری بی دری ایسکی کے بالسمے داجور ور سال میں میں میں اور باہور کشرا حال فور میں میں اور باہور کشرا حال پالا ایمی میں نسکی کی اس دو باہی اور اللی آ باہوں لو اسی سر ما حیسہ ادوئی مسی دو الکھٹی کئی ہے ۔ سر سے باہوں کی اور ایس ایسکی بو الکھٹی کئی ہے ۔ سر سے باہوں کی دادی بیمی کی بو کے ماہ کے ماہ دادی بیمیری ہو کے ماہ سے سرالا نے اہلی ۔ رای البتکی باہوں کی دادی بیمیری ہو کے ماہ سے سرالا نے اہلی ۔ رای البتکی

جھٹ سے دھیمے سے بنس کے لیچک کے ساتھ آٹھی۔ سدن بان بولی: ''مبرے باتھ کے آب نے سے دہ ہی سانہ دیدا دید نہ بات ہے۔ برنوں کی ڈھورے میں ادھ میں غرائیں میں یا

سی د سی که جوب سے بیده س بر رتی کیکی نے ۔ نے ایا ہے جو کیا ہے جو لا مار سے بڑے کی ہے ۔ بال باس مار کی کی ہے ۔

#### سر ابنا رانی کہنکی کے حولن کا

ر کی اسکل د دارد که کس سامی سے اور بہتے ہو ہو اور اسلوں اور اسلوں کے اسلوں اور اسلوں کی بہوں اور کی بہوں اور کی سالوں کی اور اسلوں اور اسلوں اور اسلوں اور اسلوں اور اسلوں اور اسلوں اس اور اسلوں اسلوں اس اور اسلوں اسلوں

#### سوادا دروو حي يك موددن

#### دورنا اودين جاب ك سدهدر در ايموما

سحے موسول کی حیہ رس آئی ہی دید میں سمیمے ہوئے یک پیمن کے سا یہ میواسول کے روپ سے جھوم جھوم جھوم بیٹھنے والوں کے موقع حسوم رہے ہیں۔ دیجوں جے اول سب گھیروں کے ایک آرسی دیمہ سن ہے ، حس کی سیب ور کواڑ اور کی میں آرسی حیث کری ایس بسیر نے سا یک آلابی نے اور نت سر ند بھی حدیث کری ایس بسیر نے سا یک آلابی نے اور نت سر ند بھی حدیدی میں دورا میں اور نت جب گھاڑی چھ ایک حدیدی یہ دورا میں اور میں رات جب گھاڑی چھ ایک رہ لئی ، سب رای سامنی سی سامیں نو میں رہی چوں میں جسم نو میں رہ نو میں رہ نو میں رہ نو میں رہ ہیں۔ اور کر جیجہ نے

کمور اودی بهای اسمید به در را بات دهری ، مراست دهری ، سمرا بدای ، اسی براست اور حمالیات کے سامیا جداد با بالکیرا لیے جا مروضا د جس جس شهد سے ادبی اور بادب المهم ایر اور جداد و اور جوال میں اور بادب المهم ایر اور جوال میں روب میں دوب سی بھولری دی ایمان جا می دوب سی بھولری دی جوزا میں دیے بھولری دی جوزا میں دیے بھولری دی جوزا میں دیے بوال د

#### دوھے ایس بولی کے

ر میں اور اور میں اور

و ما الرائد الر

ور ۱۰۰۰ س مهندر ارو حی لے باون مولے باؤ ری دو سسے
بس اوس کے اس سکے آلئے راسے کے نام : ان جی ایک شہبل
ہے ، حب حات و مهما ، ساملا کے ایک منی سی وس کی جیور
دیمے یا دائے و حول ہو حاول ہے ۔ ا

اور حول ہے حسران ہے ہے، دیا ، حو لوگ اول کے ساء
میں حدمے ہیں ، اول کے چروں میں حالیں دی رات سونے کی
دوں کے روب میں ہے رسی ، وہ حد حدد اللی ، د
سو منسر شربین دانے لا بیا تساسوے بائی سوے وہنے کی
سائیو امران انی ، جراف مہمہ مرے ،ویا ، سمحدرو حد حدد بندی ،
معیسوں سو دی ہوائی او، سات رای یا دستاری اور استاری آئو
معیور دیا ۔ ایس آئی ہوئی اور حیسی آئے اوسہ اسے ہوئے
رو وی کے مددے دی ہوئی میں بھار بیار میں دونوں راح یا استاری ندر رہ حول کی حراف
ند رہا جس دو سیورا جور ، رود وی دانور ، مارے کی حراف
سروں کی حوری ، میں ہی ہے ۔ اور مارٹ حیاب ، واجاد بالیں
سروں کی حوری ، میں ہی ۔ اور مارٹ حیاب ، واجاد بالیں
دوری آوے اے دی ویت اور ہنستاوے ہو دی پیستاوے ہے ۔
ان کیپٹکی کے چنیز نے کو اول کے کیٹور اودے ایسان آئو
رائی کیپٹکی کے چنیز نے کو اول کے کیٹور اودے ایسان آئو
رویا سے سنواری تھی ۔ بیان آئو دی ہیں سے سنواری تھی ۔ اور اسی بات سو سو سو

#### دو هے اپنی بولی کے

#### 

میں اس میں جانے ہوت ہوت کی میں اس اس اس اس اس اس میں اس اس میں اس م

## سلک کے ہور



## سمو ساد ساطه سلک ووس و ملکه گوهم آرا

کالام بصبرت د و:

ساد مردیک حور و کلک سدره کدهیر د. بسو مستودهٔ حدید داور عیالیم

مام ورب درودر وسول عس علا ها و عالا آلاد شرو بدر دم

حلان اسد سوسس دلام، تسمیداشت مع آندو ولاده:

واه واه ، او دل گه ، او مراد کلمه لو ارادانه، بهمسر املا ، ولوله به سلسه آدلام آدو حور آما اور محاورهٔ اردو کو امره ساده مرو در د سیاه به اس دلام به اس کلام به در از دیم ، ور آ

### سدح حاكم عصر آداد دراللد

اور اس حاکم عصر ، مالک الرؤسا، وسادهٔ آرا کو کر دعا ، در عادل اور اس حاکم عصر ، مالک الرؤسا، وسادهٔ آرا کو کر دعا ، در عادل اور اسم در عده م بوا۔

کالام مصرعه دار:

الله أورا مراد داده اعطا علماً للر السعاده

اللها ، سدام عبالم عبالم اس کا محکوم ، اور حاسد اس کا معدوم ہو \_

#### در اساس کلام

دو ه بد شدو حوصید، کد سالم سال به نفو سودا مه بطالعه حدال سیوب حدید نارید بیک روس اهر سکه نویو اوا با حال اس طرح معلوم بیوا .

#### در کل کدهٔ سدر و احوال طلوع سحر

#### و صول مدک روس در مصور محل

#### احوال سراسر سلال سلک سیتاور

حاصل شهوه پیم سر آنسرا و دارا سک مسطور ، سعور محل

ور نس نسرا بدو ساک دوه س رو د

## احبوال اطلاع سلکه گوهر آرا و ورود سلک روس در معطر محل

سنام من ایر دار با دل اس حال کر بطع بو دکس ده محرم اسرار ، به دار در با مد مده به به دوه که کمه الاده آق، اور سی ده دافر ده بر به مدار به رده عشاره پی اسا داد داور قبل مع دار به بی با باز برا دور باد در دیگر حور ملاف اعلا بر بسدد که باز ، ورو به سی باکد سرا سی دا که بوا می که نو به برا به ازم و یکد باد در بالا د کوروس کلام یکیل کویر و اله سی و لعل راکش کر ، اس صدور امر کا با بسور بو ، سیما بوا بع ماه رو وارد معطر عبل بو کر کرایا د

اول اول ساسه ، الام لا اس درج النيلا ـ سكة الوير آوا ك

## ورود سلک روس در کوه طلا و سکالد، طاؤس مراد و سلک سیطور

#### لوکا آگ کا لگا کو دهدکار دو ۔،،

## محاسد اوصال سلكه گوبر آرا

اس حور ارم کے وہ عالم اور آس مراد کے موسیہ کہ اللہ اللہ ۔ مر المد و در المراه و در درو ده سره در الما در الم - 16 34 2 2 - 12 - 2-4 . 32 - 24. es es es estados productos estados est - a distribution of the properties of it my market in the 7 32 2 - 2 2 2 3 2 4 3 3 2 4 2 2 - 2 git - Digensi wal grown to get a single - a g و بدائد صور د شرحداه اه، شرد و عار خاده جي واحد اور ده عور مها د اسد اسد و ده عا ه زوه موه الداسي مي د دور دو دال السي مير ساد ست مدر دست در سادر الدر سي سدك الور اور الدر ب وه احوال . داند حدرا اور اوس بالبده او وه محل س ایل دول امرود و در سا ادرود جور اور دود اسراک در سرور - ۱۰ نو در د ما - اساله وه لما او ما - برو عراص د مساید منجر شوات مراده د دا بسر د چی در سرد سر سو و چه د اس سي دو د اس سيو د دا مرا مرا د جه -ام جده در در جدا الدر العدر عدال در داس و ر در در د مرور حد او دوره و به به به به به او ا ، د معاکست کسوه وه سوه پهم سر معان سره ساور ده و د و د سا لمهلها مودار ساد عكس ساوككل - اللهداد مدد ود

روماولی کا در آود سر کا سہارا کیا در رود داء العمر دخامه ہوا۔ ده سورا سهم سهم دو دلا پوکر ، دو کوه اناس کا آسوا کر، رک رہا ۔ اور وہ سورد الاس و لعل و گوہر ، کد ہر گرد اس کو دل دن شدهود سر و سدک رو ، سرا و سدارد ن آبور - اور وه گول گول ساسد لاسه مورد مردر ماه ، اور وه ،، ده مار د در د کہ بر عروس ۔ رمواگھر ہو ، لاکھ دل کا معل آرام ۔ اور وہ دو تدور اس دو كرد سدور اور تول كول كاسعاكسد كدرك. مردار د ويم دير ديد، هل سروك و سودد ، بر آنه اکه . اور عکس اس ای د ، وه آپ د مهورد درد برد در دی دوره ، ورل آسا ساور ود دو محل سر بن س بداس و وسه اس ، ده رس سے ہیں۔ اور دہ دو سود باز دہ دروس سے سور لا كر اس كا حاسل بيو ، سدار سرور ابل يبوس ، و وه حددل سلست صدا آرا سمک دار اور ده دس دک و احد دراز بسر بالمعتدر شل دو به الده دهايم بدر واحده در و و 

## كلام بسير آلود طاؤس ساد

### ورود ساؤس ساد در عبی و دکاه. او و گل رو

ایات نهاد رسمسا، کورا کورا واه ایات کورا واه سادا سادا ، گدادا ، گداد کورا کورا

اور معاکسی اس محامد کر اس طور:

بعارفسد كالام سينور:

دورا گدورا واه ابدلا گبلا رسمسا نول گدا کا آه سیادا سیدا کدگدا

کل روال مسکر نسسه آخر ، نمو نوسه باز کو ، مالا مال به نو سه باز کو ، مالا مال به نو سه باز کو ، مالا مال به نو سو سر دار ور دل کیدلا ، اور آسی، شان ااس آدلام کا ممال به و ، دو بعدوم شرواؤ دار

ے۔ در اور وہ سرمہ اور وہ کسہ اور وہ رسیّا اور وہ عصاً ما دو دراس دادم اور ہم گئر ارام ہو۔ "

# وصل سد ساطع و کل رو که سیاس و سعاسه. طور دگر آمده

مرد عد ساد اس درم د ده بو نر دهر ورار یس ، ور س و ساد: ۱۱ ، میک روس نو دیاند ساد بر ۱۱۰

یجادی سی مرت و ده د ور سی دید شدر مارتنی به د

#### 1 + 1"

#### الراء سيدر عاد :

الدور المرور و المرابي المسال المراكبيرا الرور المراف والا بوره السرور المرور الدور المال المراف المرور المرور المراف ال

ا در در در در در دور آرما رم روا ، ور شها : " ود ، رفر ، سو ، بر سا"

اول حد سوا مساس ہوا۔ اور مساس ہو کر عمود کا سر بلا،

ماه ساطع اول ده آنها ربا ـ برنده گل رو کا کلام سارا مکمل بوا ، سو به سر به الله الدر نبها که "واه واه ، حد کرم ، به سا اور ساده بی دورا در و در ـ ـ ه اس فرح بر آبر ساده بی در او در ـ ـ ه اس فرح بر آبر باده نبوت با ساده برج به در اور فر کدهر که سورد مادل باده نبوت با ساده برج به در اور فر کدهر که سورد مادل بو به و شدا ـ رسم به برد را موافر نس ـ سرد رحمول ، و معال اس حور کو مل آثر معلوم کرو که ماد رکها بود ده به

اس کلام کو حوالۂ سامعہ کر کر گئی رو نا سر سرور فہلا اور کہا کہ 'انہ انساس ہے ہے ہو بعدوم ہوا ہے ہے دار ' وہ معاملہ واسطۂ حصول اس باہم رہا ہے ہے نا ہو ہو ، سو ادلا روح بارور س یہ ہو گئی ہے۔ را یہ باہ الا اس طرح یہ درؤ والا مہاو در نور داور س یا وہ سرمار ، او دا و دردو ، سس دہ : ''

ده اس مسک ناده اس میلکده در جیج بر در داند و در میک ده دستا سامان کے سارتھ سی اسے سیا یہ اول کی سی اسال وال والمراج المراج ا وسعے کے اسے میں میں شہرے میں یہ ایک سال میں جو میں وجید انتها الر احوال كا سائل ورا و در سه ما سره و الماسيد ور عنها موسا كاور سادد كارسة اور كسه دائع لطعام لو د سره ، ده. عتب د زمه سا س به خاره سه مده او شوه اسر سازه اور د دچ دور دیسک ـ الله الله ساده ساده دل اور ع ـ بر د مدر و شعره و شعر د و شو اس مداه ساطع للدا و در اس دا و ماند ر س حنور تمدل بع الله عمل الس طوح بهم كالرم بدو ساد سازم س در وا او ا کل رو ۔ ده و ور مار

گل رو کا دل مسرور ہوا ، اور مسکرا کر کہا : ' و ، آؤ عہد درو ۔ لکنے دو ادر گل رو کا محل علاحدہ ہود اور ہے ۔ ا غہد اسلام اسلم اسلم اسلم ۔ '' ماہ ساطع کا سر بلند اور کل رو ۔ شہا ہوا عہد لکنا ۔

# صعود بدید کل رو . و وصول او در مصور محل معدد محل ساکه گویر آوا

اس دم بدید ادم بهوا ـ اور وه آدم نبیل دیار او طرح

کیلا کہ المالک ہو ، کلہو مو شہو۔ اور گاہ کرو ، مارو ۔ اہر اور ملاعا ہو مو معلوم ، الا ملک ، و ، آر ۔ ہر اس مرا او ماہ رو ادھر ا ۔ ہمرا ور ملک اور را خامعاملہ لکھ رکھ ۔ کل آد دھر آ ۔ هر تا ہو ، واہ ہو : انہ ، کروو د دوس ہو ، مو معموم د اس نا نجے دو و طرح کا دلام ہو ، سو اصلا ۔ ا

ندا ند ادو الدا

كهاكد الماه ساطع و لد مهر طالع ، سك روس ، حور سا امرد ،

گوہر آرا کا مسلیم ، اہل کہاں کا محدود ، ہر کم کا کس والا ، اس حور کے کہ اسم اس کا گوہر آرا اور والد اس کا والا گہر اور والد اس کا والا گہر اور والد اس کا والا گہر اور دادا و سد سر آرا ہو ، وال ہم آر وارد آنود طلا ہم ۔ اور دادا دوس مراد ہم سس ، ہیں دل ہر رحم والا معدود آدر ، سرا احوال نہا ۔ دادا نہال سطو ہو ، ور نہا ۔ انظی رو ، س د ماہ آرو ہددہ کا کام کر دو ۔ ملکہ گور ر آب ر میر در معدود ہر ، وجود مر بر اور ہم اس دو اور اس دو ارا محدود مر اس حوال معدود مر ، ور نہا ، دادا ہو اس دو ارا کی مر اور اس دو ارا کی مرد اور اس دو اور اس دو اور اس معدود مرد مرد محدود مرد مرد مرد میں اس دہ اس دہ اس دو اور اس سو اس طرح خمال ہو ، اور صدلاح دور ہو ، سو سعدوم ۔ اور اس سو اس دو اور اس سو المد آمد کا واسطہ اس کاد موا اور ہو ، سو سعدوم ۔ اور اس سو ا

کمها : 'اسلکه ، اس طسرح کا کلام اور سارا گله گم سرو ـ دورر آرا کا واله و داند ده کل رو به خارم اسرار دو ، واه عمدل ـ الم سر ته مدن آثر معله د نر اس داح کیا آثر و سا

سره آوه بره سی را ده ی سی سی سی سی سره به برام مادر داد

سے آئی۔ یہ دائی ہے ہے۔ اس اسے میں اسی یہ وہ سرائے ہی المحاصل ہے۔ اس المحاصل کی المحاصل کے المحاصل کی المحاصل

سره المرادور فلي سريان ما فرح بدره ده من و المراد و الا كمر بهر در سنده و المراد و الا كمر بهر در سن ما حداد و الا كمر بهر در سن ما حداد الو المن ما أس ما حداد و الو المن ما أس ما حداد و المن و الم

معرد آو د د د مود رد اهر سرد د اسما المرد و د د ارم

دلداده ، آلے ده دود و الم کی و اس مصور محل کے آد دمکی۔

#### كلام در حصول استم مرام

الكرد وتسرح دارا

ه محدر دادمار آمده درد دل مد را دوا رد ارستی دره رسته درور سر مدرا مسم

مودک ده سالد اور مرد معمور صد سالد کو رلا رلا کسر روح عد انگ کی ملا کسر دوج عد کل مجد کا سالاً ، مکهو ، براده دائره سمهمال کسر

#### كو كر الرام الرام والم الواد و

## وادها بسر كابدو أور سامدره

بابا ، اددهو بسردوار که کو سدهارو دبر دوس بهارو

اور واد واد ، وه آلها اودل کا راگ بهمک بهمک ، اور کورو کا دیل د ، اور بر بر سور اور سودر کا گهل گهلاؤ گهک گهک اور واد و صادر اور واد وه سرراه گولر کا سرا اور دو کال لد ، اور وارد و صادر کا دگهده ، اور ادهر آدهر برکاره لد بر ، اور آده مال سود بر ، عرر اس کام کا لا لا گرده د ، ، اور نو س ال سالاً ، اور سسرا اس کا ساده و رام ، اور به دگر اس طور ، داره د اسر کا تهور شد سرور کو راگ اس طرح وا د بو سه ده سرارا د اسر عدار ؛

اور شورت شورت شور بدور مرد مداور راده ور درات اس طرح د:

الماهم مصرت دار:

کورار کورار کورار اول گورلوک و کلگواره سوکار سوکار و کلگواره سوکار سوکار و کولسام او اور گولسام اول کور گولول کور اول کور گولوک دور اول کور اول کور یواوک دور اول کور یوادوک دور دور دولوسوک دور دور دولوسوک دور

واه واه ، وه دور بارا دکها دکها ، دهمکا دهمکا کر ، معاملی حال کا سا اس گروه دد آسا کا ، کد اصل سولد کل روه اور هر واحد اس گروه کا عکس مراد احمر ، اور کل کا طور سو اس طرح کد عامد سلمل کا اور دس اطلس گردار کا گهکرا ده مدؤس سا اور کلا کمال کسا بوا کمر کا سمارا ، سرسه سراسر دُمار دو اور واحد کا اور وسعد لگا بوا ، اور وه برارا اور حمد گهرا ، اور سرود کا مهر ، اور سر بلا بلا شد شر سر شود ده ده ده ده ده اس دلام دا:

اور وه مردود درده سالار و مدر کا رولا را نه دعول سر نو اه و ده دهال اور ده در کا سما ه و و ده دهال اور ده در کا معرکه که که دوسدار سدار عسالار سالار سالار

اور واه واه وه كلام لالا سدا سكه كا كه كهرا اس سا دوسرا كه به بود ، محور اسلا مه مهود راس طرح د، در درا درا ، راده كا سرا ، در ، كس كا در ، كس مرد كر كر ، در در و بود اور وه مهم الاسما ورد اور محرا در دارو بلاؤ ادر در در كل ه مهرد كا در ، حرر صحرا

اور دا مه دروه بدرج ابل اسلاد از اس دور السددا و عکدا وهم کرو ، رسا کسو، ، اس کو دوهو ، گورس کرو ، د عرف ، در ب ، راد سک دم ؤ کموا کداد دو ای در . . . .

#### معاسله ایلی حال

اور وه دس مرد که پر واحد کا سود عرا سولد اور داوا اور اور داوا اور اسم بر واحد کا اس طرح : رولسو ، گلو ، دیا ، دخر د ، د مرد کا اس طرح سلها ، کلا ، سهرو ، تجد مراد ، سمو ، ا در بر واحد اس طرح کوکا ، اور دهرا دهل محرم حدا بوا -

#### كالام سعار ع دار:

کرم الله دا لکه طرح دا ، اس دولها دا لال روسال سرور سرور سرور آکه ربا کر گها لال سرور سرور آکه ربا کر گها لال سهرا دا سرور دا رولدو ، سرور راول دوله، سوءک دولها دا گهر الله وساؤک ، سرور دا اه کولا سوءک

اور بالهو ، اور عصمو ، اور اساسو ، اور مرادو ، اور کردو ، اور کردو ، کدر کدر و احدد کا سو باد آکدر کدر واحدد کا سو باد آکدر اس طرح بر واحد کا راگ بعدم سعم ابل سرور بوا -

#### كلام مصرع دار:

اما دا اه لال دلارا دولها ككر سلهو وال كي ملاوك گهور ربا له اما والا عصمو وال آسا مل اما دا محرم كرم فيد مما سلاا اكه سلاوك ككر دولها آكه مرادو كرسو وال

سر سودا کلاه دود آسا بدېد اور سور کا سا طره لگا بوا سو

دور دهر کر گلا ولا کس سالال لال بنو ، گینور گهور ، گهورک گینورک ، کود اود ، لوم اور مکرا اور مسکول کا گرما گرم گول گول گول اولا سا سلام ، اور مسکرا مسکرا طاؤس وار کام ، اور

كالام اس طور:

و هو وهو او كالا آدم كالا آدم لاو ول لاو ول درام درام

اور سو در دارو اور رال دو آک کی کو معرکہ آرا ہوا۔ ماہ ساطے ور ممکد کو بر آرا کو اس طور کا کلام سداح معرکہ آرا مسموع ہوا کہ اللہ اللہ:

كالام مصرع داد:

حور عدروس مدعما ، صل علا به عطر سہاگ کا لگا ، صل علا به واه وه عالم ور ادا سهرا ملا دلا بوا طور سحر سو رسمس ، صل علا به سلسلهٔ کلام گرم ، اور بوا وه سرد سرد وصل سها و سهر کا ، صل علا به وارد معر که بوا مهره ماه و مهر کو اور عطارد سا ، صل علا به اور عطارد سا ، صل علا به

آس مداح کو اس کا صلہ آگرا ، اور آس کا گرداگرد اور کہر مرصح اور عشر ور صرف ویر ور بار کل کا ملا اور کمہا کہ ''واہ، واللہ ، واہ ۔''

اور حکم عالم مداع دام اور عدو اور موی ور ردو ور ردو ور ردو ور در ورو ور استر کم ماهم مداد کر استادر بسوا در کل است دو دؤ دالا در حصار طلا کر ادس لا سه باله درد دردار ور سوله لا له سه درد ایس وار اور دو

سو لا در بارؤس ، کردار ، بر بر واحد آک کا کرا بع ٹمکدۂ ارم اگل اگل معرکہ آرا رہا ۔

اور وہ کرہ مدور سا اطلس کا کہ آگ کا لگؤ اور دور اس ک حاسل ہوا ، اس کا صعود ، اللہ اللہ ـ

اور وه دینا دیم ، اور وه بدر لا ، اور وسم اور مسوسا ، اور براس اور لا نی طرح کا وسوس - اور اس سم عمر کا دلاسا اور اس کو و داس اور اس کو و داس اور اس کو اور اس کا گهلاؤ ملاؤ اور وه سوبلا می اور اس کا گهلاؤ ملاؤ اور وه سوبلا می اور اس کا گهلاؤ ملاؤ اور وه سوبلا می اور دار کی در ایم می در این می کرو اور دل کا گهاؤ اور رکی و کی و کی فی فی -

ور سه بنده ود اود اود حاصر لویسار با سرد لدر ب

یجاب س حور ۱۰ اس کا وصل اس سرو دلا را کو حاصل به ا ۔ او ۔ ، ، س نہال دیول کر دعا کرو کد اللہا ، اس طرح ۔ ، ، س نہال دیول کر دعا کرو کد اللہا ، اس طرح بہارا ۔ ، ، ، ، ازا ور ۱۰ سادح کا بسدگر مدعا ، الا ، اس طرح بہارا اور کل عالمہ کے دل مسرور اور دکھ دلدر دور ہو ۔

د. ده سوال برآنده کو موسم سرما گردا و مدد دل اور سوسم آثره دوبر دلا مرد صعاهده ، درد در درد دکید کا سهارا ، گهر اس کا ابل آنها کا آسرا دانها ، اس کا فیمد اس کو دارالسرور اور مدام طهور عظ کر ، اور سو لاکه گره کو وا کر د

### ورهنگ

= فقيروں کی ايک قسم ، يہ لوگ شوجي کی دوجا ابدهوت - 25 = جوتى -اتيت = انوكها ، حيرت انكيز -اجرج - نست = اچهن پيون = سعلق \_ أدمر = جو گيون کا سلام -اديس = ريشدي کيڙا -اساورى - Diment = 551 = آمول کا باغیجر ـ امريان

چل ند امریوں میں جھولیں ، ایں درختوں کی ہوا چھ۔ گئی کالی گھٹ۔ ا ، ہے تہرہ خمتوں کی ہوا (انشاء)

اندواس = راجه اندركاكهاژه -انوپ = لاثانی -انوکها بولا = بژبرلا -

= جو گيوں کا حيس دم کرنے کا آسن: اوداسا ہے داد میں تھاری بیٹھا ہؤا مراقب چارم فلک پہ عیسی کھینچے ہوئے اوداسا أودهو = کرشن جی کے ایک دوست کا نام ۔ اليراوت باتهى =راجد اندر كے باتهى كا نام -داسن = ار تن -با گهمبر =شر کی کھال -يروگ = جدائی -= لباس -لستر بهكو = چياسي -ہے ٹھور = لے تھکانا ۔ ے نازک اندام \_ پدسنی پرچاؤ - -پنجهالا = = = == = چهونی سی کتاب ـ پوتھی تؤاوا = تمود و المائش -تليث = تباه و برباد \_ 13/2 = ایک باریک کپڑا۔ = کسی چیز کا سراغ -تهل بیرا جونرے = کھے ، ہم خانے = چاؤچک = چاؤ چوچلے -= حسب خوابش (جي پسمل) -چت چاہی ڈالگ - 31 == د هاڙي - 12 35 = دبدبا -شوخ رنگ کا -

- ly----ر کھائیاں دینا ہے رکھانی بتانا ، بدمزکی ظاہر کرنا۔ رندى ےعورت ۔ 25 97 =درخت -= نعک انجام -سجوني = حو سے تب ہو ۔ =دهيان -المرات - بیلوں کے سینگ کی پوشش -سنگهوی بينيكن = رويرو -سوچکنا = گهبرانا -- is == سوت - UN = سويا سهانے - 224= سينى = سويت = - clas = کامریا كرجهالين سارنا = كودنا تجهلنا \_ - Kinn = 15 55 =ایک طلسمی ممہرہ جس کے متعلق خیال ہے کہ اسے آدمی دندہ میں و کھ لے دو ہوا میں آؤ سکتا ہے: جیسے آڑ جائے دین میں کوئی گٹکا لر کر (دوق) لیا کر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گٹک تو جو تی جی دھرا رہ جائے گا سیاب کا گٹکا (انشاء) كونيان = سيالي -

ما حب طرز شرنگار اور شاعر این الشاه سرموم آری را د میں یہ کتاب انجمن ترتی اردو هید کی لا تیریری کو پیش کی خاتی هید

لگ چلن = راہ و رسم پیدا کرنا \_
مرگ جھال = ہرن کی کھال \_
سکھ بات = زبانی بات ، رو در رو \_
سفو مکٹ = مور کے پروں سے بنا ہؤا تاج جو کرشن جی
مینا کرتے تھے \_
ناہ لوہ = انکار \_
نلجی = بے شرم \_
ہواؤ = ہمت \_

یک نہ دھی

\_\_\_\_